

cercle des amis de marcelle cahn

Un rythme, dit Klee, "cela se voit, cela s'entend, cela se sent dans les muscles". Réfléchissant sur ce propos, Jean-Yves Bosseur en analyse avec finesse les implications : "Ce que souligne ici Klee, c'est la part physique du geste, qu'il soit lié à une action de nature instrumentale, vocale, graphique ou chorégraphique ; que l'outil soit un archet à frotter sur une corde, un pinceau à déplacer sur une toile, ou que l'origine de l'acte se confonde avec le souffle, la respiration, apparemment sans intermédiaire extérieur, on retrouve des principes élémentaires d'énergie ancrés dans les composantes musculaires du corps." Et il ajoute : "C'est pourquoi le transfert, ou mieux le voyage d'un mode d'expression à un autre n'a nul besoin de s'appuyer sur des conventions étrangères aux pratiques artistiques proprement dites ; le passage peut s'opérer sans heurt".

Terrain, n°53, septembre 2009, «Voir la Musique»

**Concert organisé par le
Cercle des Amis de Marcelle Cahn
en faveur de l'association
Tôt ou t'Art**

www.marcelle-cahn.fr

www.totoutart.org

Marcelle Cahn et la musique

"... ma mère m'emmenait au concert et la musique me bouleversait, sous toutes ses formes : j'ai entendu du Schönberg très jeune, par exemple, et j'ai trouvé cela magnifique, ce qui était quand même assez étonnant..."

"... depuis 1956, j'ai fait aussi des petits dessins abstraits lyriques. Quand je faisais mes peintures linéaires, le travail était très dur et j'avais besoin d'une détente : c'est comme cela qu'ils sont venus..."

Marcelle Cahn, extrait de son autobiographie.

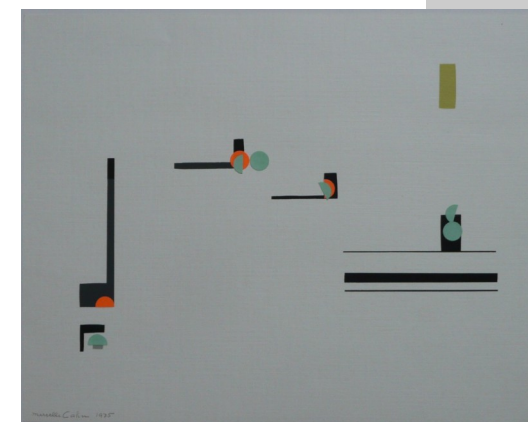


www.robinarma.com/crbst_43.html

Dimanche 7 avril 2013

16 heures

Concert- collage en hommage à Marcelle Cahn



Auditorium du Musée Wörth

Erstein, France

LE PROGRAMME

Béla BARTÓK (1881-1945)

Extraits de *Gyermekeknek (pour les enfants)*
(arrangements : Christophe Formery)

Játék (jeu)

Gyermekjáték (jeu d'enfants)

Tréfa (moquerie)

Ensemble instrumental

Erik SATIE (1866-1925)

Gnossienne n°3 (transcription : Christine Rohmer)

Ensemble de guitares

Charles KOEHLIN (1867-1950)

En promenade

Idylle

2 clarinettes

Yvonne DESPORTES (1907-1993)

Deux chansons populaires (extraites de *Guitaromanie*)

La mère Michel

A la claire fontaine

Ensemble de guitares

Arnold SCHOENBERG (1874-1951)

Quatre canons

(arrangements : Christophe Formery) :

Wenn der schwer Gedrückte klagt (1905)

Ein doppelt Spiegel und Schlüssel-Kanon (1922)

Spiegle dich im Werk (1931)

Thomas Mann, zum 6. Juni 1945

Ensemble instrumental et vocal

Paul ARMA (1904-1987)

Deux pièces tirées de *Divertissement 1600* :

n°IV

n°I

Quatuor de clarinettes

Improvisation autour d'une œuvre de Marcelle CAHN

Ensemble instrumental

Les musiciens du Centre Musical de la Krutenau de Strasbourg

Voix (soprano)

Christine Poulain

Flûtes à bec

Marion Bruand,

Éleonore Delaunoy-Meyer

Vera Kharchenkova, Maude Schell

Flûtes traversières

Zoé Graff, Marie Houssemane

Clarinettes

Aliza Abtibol-Benamou, Caroline Carter

Pierre Froidevaux, Titouan Kessler

Florian Kormann, Nino Leporini

Yaël Levy, Margot Neveu

Lole Roquet, Katia Schmidlin

Romain Simula

Guitares

Isabelle Carle, Michel Capon

Aloïs Cassonnet, Céline Haefele

Apolline Helfer, Antoine Lachaux

Alex Lehmann, Noa Roquet

Nathalie Tarassova

Piano

Robin Fischer

Violons

Noeh Krickler, Constantin Podelski

Violoncelle

Pierre Hirchenhahn

Contrebasse

Esteban Rojas

Les musiciens
sont dirigés par :

Christine Rohmer
Ensembles de guitares

Christophe Formery
Ensembles Bartók
et Schoenberg

François Schreiber
Ensembles de clarinettes

**Christine Rohmer et
François Schreiber**
Atelier d'improvisation

